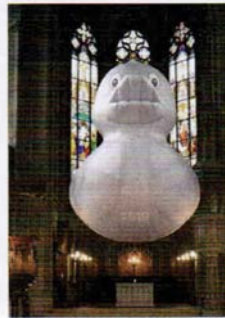


NO PROBLAIM



„War Duck“ bei „War Toys“ in Basel

In der neugotischen Elisabethenkirche im Herzen von Basel wurde im Juni 2014 eine Installation des Künstlers Stelio Diamantopoulos gezeigt: „War Toys“ befasste sich mit der Ausbeutung von Kindern durch Krieg. Kernstück der Ausstellung war die „War Duck“, eine aufblasbare Gummiente in Panzer-Optik, die gleich einem Kampf-

bomber oder U-Boot als zentrales Element mitten im Hauptraum der Kirche schwebte.

Mit der Produktion der sechs Meter großen „War Duck“ wurde der österreichische Inflatable-Hersteller no problaim beauftragt, der international schon zahlreiche Kunstprojekte verwirklichen konnte – Ziel war es, den vom Künstler gewünschten Metall-Effekt und damit die Wirkung einer gepanzerten Ente zu erzielen.